**圆桌派第三季第17集 鲜肉：这是好词还是坏词**

语录摘读一：

男人他这个成熟的标志之一，就是他有自嘲了，有幽默了。

语录摘读二：

小鲜肉它基本上在中国的语境里边是特指男演员，你要叫一个女的叫小鲜肉，就带有侮辱性、性骚扰了，但是男的不怕骚扰。

语录摘读三：

在古希腊的时候就讲叫美少年，像苏格拉底这些哲学家，他经常跟着他游学的一个学生，往往是一个老人和一个美少年，就人类对美少年的欣赏是自古就有了。

而且美少年在水里看自己的影子，最后自杀下去，这是人类精神的一个非常重要的元素，自恋，就是一个男性的这种自恋。

语录摘读四：

韩国是很厉害的，他男的还好一点，女的你稍微，你真的成了大人以后，饭局酒局必须去的，我在韩国我就经历过，我就带着日本的一流的设计师，我们跟韩国一流设计师去沟通的时候，那些模特、艺人全来陪的，这是她工作。

语录摘读五：

中国过去梨园子弟，也都是要吃很多皮肉之苦的，但不同的是，梨园子弟最后练出来是我们看来是真功夫，你成为一个你这个传统里边是一个传承，而偶像它是包装的成分多，这个才是不同。

语录摘读六：

做偶像，他除了这些跳舞、唱歌这些训练之外，你要为了做偶像，还有就很多清规戒律，就比如说，还有就是说话、采访，比如说我们人比较多，谁回答什么问题，谁回答什么问题，你只回答这个问题。这都是分好的。

语录摘读七：

西方人讲人之初性本恶，对吧？他们就觉得人是可以有恶的一面的，对吧？但是你看东方的，尤其是你看韩国，就是中国的儒教嘛，这都有关系的。就是说我们曾经觉得，你要有些人会觉得说这孩子这么教育出来，都是像被机器、流水线上制造出来的偶像。像一个产品。

语录摘读八：

偶像的话，那么某种程度上打造出来这么一批乖孩子，他们要懂礼貌，见到长辈很尊重，见到粉丝很友好，你觉得他是非常受约束，可是好像从某种社会的角度上说，孩子们有这么一个好孩子，或者乖孩子的榜样，表面是心灵鸡汤，实际上是毒药。因为他们很崇拜这些人的形象，但是他们很快就会在八卦杂志，在什么地方知道了他们的知道了他们的真实故事，就怕崩塌。

语录摘读九：

在60年代甚至更早的时候，中国的一流的演员很多都是靓仔，就非常漂亮。

语录摘读十：

现在这个粉丝文化，真的是从日本传来过来的，从日本，完了到韩国，到中国，就开始有这样的一个叫粉丝文化，还有一个粉丝俱乐部，还专门有粉头来去管理这些粉丝，怎么去给艺人去什么应援呢，或者等等这些。

语录摘读十一：

日本他们这样做事制造，就是为了商业，其实也是一种活跃经济的一种方式，因为年轻人你不能老让他在家，让他去消费，所以你就买票，你就买他的书，买他的周边。

语录摘读十二：

enjoy it ，but don't get used to.

你可以享受，但不要习惯于。

语录摘读十三：

得意忘形，会有这样的一个阶段，但后期你就觉得也会慢慢把它去看的很淡，就是我（韩庚）要知道我要做些什么了，就会把这些东西，重新再审视自己。

语录摘读十四：

现在还有一个新词儿叫斜杠艺人，他是这个演员，这个歌手、偶像、赛车手、老板，他是就是厨师好像还有，就是他是多方面的这种发展。

语录摘读十五：

我是会有一些问题，那我重新再去审视，跟他们去重新再去一个以前的方式来去接触，我觉得很开心很轻松，很多东西就放出去，我学会让自己更开心，你就知道更明白你自己要什么。

语录摘读十六：

能做这些很好的积极的心理调整，这是非常可贵，但是客观来说，其实人是很难下来的，人到了一个什么程度，他就一直会记得这个程度，就是说将来你发展了或者是变化了怎么样，总而言之，你会记得这个程度，其实人是很难往下走的。

语录摘读十七：

偶像跟演员很多地方其实是相似的，比方说刚才想怎么走红，怎么被人取代，怎么训练，但有一个区别是什么呢？演员如果你是真正的演员，他其实心中会看到什么是最好的演员，自己跟这个中间还有多少距离，以及自己一生怎么来追求。

语录摘读十八：

我不想做一个很高的一个，这么粗的一个小树，我说我可以做一个很矮的这么粗的一个木桩，我觉得这个更扎实，让我更有安全感。